

SCHEDA DI PROGETTO

<i>Denominazione progetto</i>	“Progetto Cinema”
<i>Priorità cui si riferisce</i>	<p>Parlare <i>con le immagini, per le immagini e delle immagini</i> è una missione al tempo stesso indispensabile, affascinante e vagamente rischiosa.</p> <p>La necessità deriva dall’immersione pressoché costante nella dimensione visiva del mondo attuale, un ecosistema che ha sempre bisogno di una chiave interpretativa per essere vissuto e compreso in pieno senza fraintendimenti e pericolosi messaggi.</p>
<i>Traguardo di risultato</i>	<p>Migliorare le competenze sociali e civiche.</p> <p>Rendere i giovani fruitori autonomi e consapevoli del linguaggio cinematografico, sviluppando le adeguate competenze sì da distinguere, selezionare, scegliere i prodotti qualitativamente migliori sul piano dei contenuti e della forma e comprenderne il linguaggio</p>
<i>Obiettivo di processo</i>	<p>Utilizzare il Cinema come un medium didattico capace di stimolare le abilità critiche degli studenti. Il Progetto Cinema nasce proprio con l’intento di percorrere tragitti inesplorati e già solcati in compagnia delle classi aderenti con una particolare attenzione al coinvolgimento di alunni con disabilità</p>
<i>Altre priorità</i>	<p>Promuovere l’ambito delle conoscenze e delle pratiche educative, comunicative e mediali volte alla formazione dell’individuo, al fine di sviluppare la dimensione critica, l’alfabetizzazione ai nuovi linguaggi e la consapevolezza delle parzialità delle rappresentazioni e dei messaggi mediatici.</p>
<i>Situazione su cui interviene</i>	<p>I nostri alunni vengono oggi aggrediti da una quantità enorme di immagini provenienti da tutti i mezzi di comunicazione che creano in loro la continua illusione di vivere le cose stesse che gli vengono presentate; queste immagini hanno un loro linguaggio con regole ben precise, per cui è necessario imparare a leggerle per giudicarne il contenuto.</p> <p>Si inizierà pertanto lo studio del cinema “allo scopo di promuovere tra i giovani un diverso atteggiamento di studio, di conoscenza e di riflessione sulle potenzialità del linguaggio cinematografico ed audiovisivo” e si affronterà tale argomento con un intento principalmente educativo che consentirà di agevolare lo sviluppo critico della personalità del ragazzo.</p>
<i>Attività previste</i>	<p>La modalità di erogazione laboratoriale finora prevista si è snodata attraverso cicli suddivisi in un numero variabile di appuntamenti con le classi aderenti durante i quali vengono esperite le categorie di analisi tematica con la visione critica di brani cinematografici e telefilmici adattati al tema portante delle attività.</p> <p>sviluppo strutturale dinamico: i percorsi per Classi Prime e Seconde sono distribuiti in un arco di 5 incontri per 11 UD con 4 appuntamenti da 2 UD e un'ultima tappa da 3 UD; per le Terze Classi si prevede invece una struttura a 4 incontri per 9 UD (3 appuntamenti da 2 UD e l'ultimo incontro da 3 UD).</p>

<i>Risorse finanziarie necessarie</i>	Costi previsti per formatori esterni a.s.2016/17 € 2700
<i>Risorse umane (ore) / area</i>	Formatori esterni Docenti
<i>Altre risorse necessarie</i>	Videoproiettore in aula dedicata: € 250 LIM: € 1800 fotocopie e altri materiali: € 500
<i>Indicatori utilizzati</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Raggiungimento delle Competenze sociali e civiche promuovendo pratiche comunicative e mediali volte alla formazione dell'individuo per sviluppare la dimensione critica, l'alfabetizzazione ai nuovi linguaggi e la consapevolezza delle parzialità delle rappresentazioni e dei messaggi mediatici. - Percorsi attivi di analisi e interpretazione dei messaggi audiovisivi e multimediali; - Conoscenza operativa dei codici e delle regole dei linguaggi audiovisivi multimediali e delle tecniche di produzione e di post produzione digitale; -Riconoscimento degli elementi propri del linguaggio cinematografico - Riconoscimento inquadrature, sequenze e scene più significative e attinenti al tema del racconto filmico -Apprezzamento delle musiche, dei suoni e dei rumori che hanno dato significato espressione e risalto alle immagini, la tecnica e la dinamica del montaggio.
<i>Valori / situazione attesi</i>	<p>Il progetto mira a rendere gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevoli della distinzione tra realtà e ricostruzione della realtà per opera dell'uomo e della tecnica, -capaci di cogliere il livello di rappresentazione e di espressione che si trovano dentro l'immagine, -capaci di porsi di fronte all'opera filmica con atteggiamento critico, -capaci di saper formulare un proprio giudizio di valutazione.